

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МУЛЬТИКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа	Музыкальное образование
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Мультикультурные традиции в музыкальном образовании» для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



Е. Н. Хвостова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.

Протокол от 15.04.2025 г. № 5.

Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук.
15.04.2025 г.



Н. В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

Учебная дисциплина «Мультикультурные традиции в музыкальном образовании» относится к вариативной части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые предшествующими дисциплинами – сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений, история музыки, аранжировка.

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Музыкальное образование», являются основой для изучения последующих дисциплин: интерпретация музыкальных произведений, методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, специальные курсы, являются основой для прохождения практик; используются при подготовке выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	«Мультикультурные традиции в музыкальном образовании»
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.3.2
Часть образовательной программы	Дисциплина по выбору
Количество зачетных единиц / всего часов	4/ 144

Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1,2	2,3	30		47	67	144	экзамен
Очная, всего								
Заочная	1,3	2	4		10	130	144	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

- Формирование у студентов знаний, умений и навыков в области разных видов искусства, осмысление значения произведений разных видов искусства для развития личности, формирование целостного представления о возможностях и многогранности профессии учителя музыки, создание фундамента для всей дальнейшей профессиональной подготовки.
- - выработка представлений о кругозоре учителя музыки в современном образовательном процессе;
- - знакомство с новыми достижениями различных видов искусства;
- - развитие навыков комплексного анализа произведений разных видов мирового и

отечественного искусства;

знакомство студентов с особенностями и закономерностями развития искусства в историческом процессе, дать представление об основных исторических

- периодах развития искусства и формировании научных направлений;
- формирование научных ориентиров и установок.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

4.2. Индикаторы компетенций

ИУК 5.1 Определяет исторические типы культур и механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе.

4.3. Результаты обучения:

Знает: основные понятия и категории разных видов искусства;

- основные методологические подходы к изучению произведений разных видов искусства;

- теорию музыкальных жанров;

- специфику традиций искусства разных стран;

- историю развития искусства в разных странах.

.Умеет: раскрыть содержательный смысл произведений разных видов искусства;

- выявлять выразительную и конструктивную роль элементов музыкальной грамматики и синтаксиса;

- самостоятельно анализировать сочинения различных авторов и творческих направлений;-

Владеет: определенным кругом жанровых моделей; навыками дифференциации культур разных стран;

- навыками анализа языковой специфики компонентов музыкальной системы

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы
Раздел 1	
Тема 1. Античная культура: Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Древняя Греция, Древний Рим	Исторические причины появления античной культуры. Их влияние на изменения в культуре. Особенности развития разных видов искусства в странах Европы.
Тема 2. Культура средневековых Италии, Франции, Германии	Исторические причины формирования эстетики Средневековья. Роль разных видов искусства в распространении христианства. Особенности клерикального и светского искусства.
Тема 3. Культура Возрождения в Италии, Франции, Фландрии, России	Исторические причины формирования культуры Возрождения. Эстетика культуры Возрождения. Особенности её развития в разных странах Европы.
Тема 4. Культура Барокко в Италии, Франции, Англии, России	Исторические причины формирования культуры Барокко. Новое содержание произведений разных видов европейского искусства. Новые жанры, их особенности в культуре разных стран Европы.
Раздел 2	
Тема 5. Культура Просветительского классицизма в России, Германии.	Исторические причины формирования культуры Просветительского классицизма. Новые жанры светского искусства, их особенности в культуре разных стран Европы.
Тема 6. Романтическая культура в Германии, Польше, Венгрии, России, Норвегии	Эстетика Романтизма. Её формирование в культуре стран Европы. Новые национальные культуры. Особенности произведений разных видов искусства.
Тема 7 Русская музыкальная культура XIX, XX веков	Исторические условия развития русской культуры XIX, XX веков. Русская живопись, архитектура, литература, музыка.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная: курс – 1,2, семестр – 2,3; заочная: курс – 1,2, семестры – 2,3

Наименование разделов и тем	Раздел 1										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа индивидуальная			лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа индивидуальная
Тема 1. Античная культура: Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Древняя Греция, Древний Рим.	19	4	6		9		19		1		18
Тема 2. Культура средневековых Италии, Франции, Германии	21	4	7		10		20		1		19
Тема 3. Культура Возрождения в Италии, Франции, Фландрии, России	21	5	7		9		19		1		18
Тема 4. Культура Барокко в Италии, Франции, Англии, России.	22	5	7		10		21		2		19
Итого по разделу 1	83	18	27		38		81	2	5		74

Наименования разделов и тем	Раздел 2										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа индивидуальная			лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа индивидуальная
Тема 5. Культура Просветительского классицизма в России, Германии.	20	4	7		9		20		1		19
Тема 6. Романтическая культура в Германии, Польше, Венгрии, России, Норвегии	21	4	7		10		19		1		18
Тема 7 Русская музыкальная культура XIX, XX веков	20	4	6		10		22		3		19

Итого по разделу 2	61	12	20		29		61	2	5		56	
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	144	30	47		67		144	4	10		130	

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Предмет и задачи изучения мультикультурных традиций в музыкальном образовании.
2. Значение искусства в первобытной культуре.
3. Значение произведений разных видов искусства в культуре Античности.
4. Светская культура Средневековья.
5. Церковная культура Средневековья.
6. Части мессы.
7. Музыкальная реформа Гвидо Аретинского.
8. Особенности произведений ИЗО, литературы культуры Возрождения.
9. Новые вокальные жанры культуры Возрождения (XIV) в Италии.
10. Новые вокальные жанры культуры Возрождения (XV) во Франции.
11. Новые вокальные жанры культуры Возрождения (XVI) в Италии, России
12. Инструментальная музыка Возрождения в Италии, Франции, России.
13. Исторические причины формирования культуры Барокко.
14. Особенности ИЗО в Италии, Франции, России XVII-XVIII вв.
15. История рождения оперного жанра.
16. Партерный концерт в России.
17. Исторические причины формирования культуры Просветительского классицизма.
18. Живопись Просветительского классицизма во Франции.
19. Русская парсуна.
20. Реалистическая живопись во Франции.
21. Литература второй половины XVIII века в странах Европы.
22. Новые музыкальные жанры в Германии, России XVIII века.
23. Особенности жанров, музыки итальянских опер XIX века (Россини, Беллини, Доницетти, Верди).
51. Художественные направления европейского искусства рубежа XIX-XX веков.
52. Обзор тематики, жанров советского искусства первой половины XX века.

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

7.3. ОБРАЗЕЦ СОДЕРЖАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ФГБОУ ВО «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

<i>Направление подготовки:</i>	44.04.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование)
<i>Образовательная программа:</i>	Магистратура
<i>Семестр</i>	3
<i>Дисциплина</i>	Мультимедийные традиции в музыкальном

БИЛЕТ № 2

1. Особенности культуры Древней Индии и Древней Греции.
2. Сравните произведения живописи и музыки (оперы) Германии и России начала XIX века

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования,
протокол № ____ от “__” _____ 20 г.

Зав. кафедрой Слота Н.В.
Экзаменатор Рыбина О.В.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

а. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		80
Экзамен		20
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено

60-69	Е	неудовлетворительно	зачтено
35-59	FX		не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 2ДонГУ (г. Донецк, ул. Булавина, 1). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонГУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Бычков Ю. Н. Введение в музыкознание. Курс лекций. Тема 1: Задачи курса. Место музыкознания в музыкальной культуре. Его цели и задачи. Для студентов музыкальных вузов по специальности № 05.10.00 ("Музыковедение"). - М., 1999. / Российская академия музыки им. Гнесиных. http://yuri317.narod.ru/wwd/101.htm		
2.	Келдыш Ю. В. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. - Т.3. - М.: Сов. энциклопедия, 1976. - Кол. 805-830.		
22.	Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М.: Музыка, 1973. - 448 с.		
23.	Способин И. Музыкальная форма. – М., «Музыка», 2000.		
Дополнительная литература			
24.	Назайкинский Е. В. О роли музыкознания в современной культуре // Сов. музыка, 1982, № 5. - С. 51-54.		
25.	Цуккерман В. А. О теоретическом музыкознании // Сов. музыка. - 1956. - № 4. - С. 72-76.		
26.	Сохор А. Н. Музыка и общество. - М.: Знание, 1972. - 47 с.		
27.	Соллертинский И. И. Исторические типы симфонической драматургии // Соллертинский И. Исторические этюды. - Л.: Музгиз, 1963. - С. 335-346.		

28.	Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М.: Музыка, 1973. - 448 с.		
29.	Чернова Т. Ю. О понятии "драматургии" в инструментальной музыке // Муз. иск. и наука. Вып. 3.- М., 1978. - С. 13-45.		

12.

13. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Архив литературы – <https://clck.ru/JsXSS>
2. Ассоциация музыкальных психологов и психотерапевтов – <http://www.ampp.ru/>
3. Журнал «Искусство» – <http://art.1september.ru/index.php?num=12&year=2013>
4. Научно-методический журнал «Музыкальная психология и психотерапия» – <http://music-health.ru/music-phsyhologiya/>
5. Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства" – <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

Периодическая:

1. Журнал «Искусство» – <http://www.iskusstvo-info.ru/>
2. Журнал «Культура и время» – <http://www.icr.su/rus/publishing/katalog/04.php>
3. Журнал «Культура и общество», рубрика «Концерты, музыка» – <http://korostishevsky.org/?cat=418>
- 4.

14. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

Информационные ресурсы

<http://mondnr.ru/> – Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики

<https://www.donippo.org/> – ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

<http://resobrnadzor.ru/> – Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки

